

Emmanuelle JASPART



Après un Diplôme Supérieur de piano avec grande distinction et un Premier Prix de Musique de Chambre avec très grande distinction au Conservatoire Royal de Liège en Belgique, Emmanuelle Jaspарт se perfectionne en Italie auprès du Maestro **Michele Campanella** à l'Accademia Chigiana de Sienne, puis à Florence avec le Maestro **Daniel Rivera**, et ensuite à Paris auprès de **Brigitte Engerer**, qui marquera tout particulièrement sa formation.

Parmi de nombreux concours nationaux et internationaux (Günther, Charlier, Excellentia, Tenuto, Besançon, Finale Ligure...) elle remporte le Premier Prix au **Concours International de Pinerolo** en Italie en 1998.

Elle se produit en **récital** en France, Belgique et Italie, mais aussi **avec orchestre**, notamment dans le 5ème concerto de Beethoven, le 1er concerto de Prokofev, ou encore le double

concerto de Poulenc.

Elle enseigne le piano avec grand intérêt depuis plus de 20 ans, et se passionne pour l'accompagnement, et en particulier celui du chant, et du violon. Elle a travaillé au sein du CRR de Paris comme chef de chant et accompagnatrice pour le Jeune Choeur de Paris, sous la direction de **Laurence Equilbey**, le chœur **Accentus**, ainsi que les **Cris de Paris**, sous la direction de **Geofroy Jourdain** et le **Choeur de l'Orchestre de Paris**.

La musique de chambre a toujours tenu une place privilégiée dans sa carrière. De nombreux partenaires en piano 4 mains, 2 pianos, mais en particulier **Nadine Pierre** au violoncelle, **Daniel Ciampolini** au vibraphone (www.duoresonantia.com et un premier cd Erik Satie en 2013), et le duo avec le violoniste **Olivier Charlier**, avec lequel de nombreux projets se préparent avec grand enthousiasme (récital de musique russe salle Gaveau en mai 2016, festival St-Chinian 2016, Journées Ravel de Montfort l'Amaury...). Elle jouera aussi en juillet prochain en duo avec l'altiste **Gérard Caussé**.

En 2015 elle crée l'association « **Concerts Musica Camerata** » dont le but est de promouvoir la musique classique et d'organiser des concerts, encouragée par les premiers concerts de musique de chambre organisés à l'Hôtel Le Bristol Paris.